



**KANNUR UNIVERSITY**  
**(Abstract)**

B.A/ BSc/ Bcom/ BBA/ BBA (TTM)/ BBA (RTM)/BBA (AH)/ BTTM/ BSW/BCA/ BSc (LRP) Degree Programmes - Scheme, Syllabus and Pattern of Question Papers of Additional Common Courses of Malayalam Programme, under Choice Based Credit and Semester System (Outcome Based Education System-OBE) in Affiliated Colleges with effect from 2019 Admission- Implemented- Orders issued.

---

**ACADEMIC BRANCH**

No.Acad.C3/12286/2019 (i)

Dated: Civil Station P.O. 21.06. 2019

---

- Read:-
1. U.O.No.Acad.C2/429/2017 dated,10-10-2017
  2. The Minutes of the Meeting of the Curriculum Restructuring Committee held on 28-12-2018.
  3. U.O. No.Acad.C2/429/2017 Vol.II dated,03-06-2019.
  4. The Minutes of the Meeting of the Board of Studies in Malayalam (UG), held on 07.06.2019
  5. Syllabus of Additional Common Courses of Malayalam Programme, Submitted by the Chairperson, Board of Studies in Malayalam (UG) , dated: 13.06.2019

**ORDER**

1. A Curriculum Restructuring Committee was constituted in the University vide the paper read (1) above to co-ordinate the activities of the Syllabus Revision of UG Programmes in Affiliated Colleges of the University.

2. The meeting of the Members of the Curriculum Restructuring Committee and the Chairpersons of different Boards of Studies held, vide the paper read (2) above, proposed the different phases of Syllabus Revision Processes such as conducting the meeting of various Boards of Studies and Workshops, discussions etc.

3. The Revised Regulation for UG Programmes in Affiliated Colleges under Choice Based Credit and Semester System (in OBE-Outcome Based Education System) was implemented with effect from 2019 Admission as per paper read (3) above.

4. Subsequently, as per paper read (4) above, the Board of Studies in Malayalam (UG) finalized the Scheme, Syllabus & Pattern of Question Paper of Additional Common Course in Malayalam for B.A/ BSc/ Bcom/ BBA/ BBA (TTM)/ BBA (RTM)/BBA (AH)/ BTTM/ BSW/BCA/ BSc (LRP) Degree Programmes, to be implemented with effect from 2019 Admission.

5. As per paper read (5) above, the Chairperson, Board of Studies in Malayalam (UG) submitted the finalized copy of the Scheme, Syllabus & Pattern of Question Papers of Additional Common Course in Malayalam for B.A/ BSc/ Bcom/ BBA/ BBA (TTM)/ BBA (RTM)/BBA (AH)/ BTTM/ BSW/BCA/ BSc (LRP) Degree Programmes, for implementation with effect from 2019 Admission.

6. The Vice Chancellor, after considering the matter in detail and in exercise of the powers of the Academic Council conferred under Section 11(1) of Kannur University Act 1996 and all other enabling provisions read together with, accorded sanction to implement the Scheme, Syllabus & Pattern of Question Paper of Additional Common Course in Malayalam for B.A/

BSc/ Bcom/ BBA/ BBA (TTM)/ BBA (RTM)/BBA (AH)/ BTM/BSW/BCA/BSc (LRP) Degree Programmes, under Choice Based Credit and Semester System (in OBE-Outcome Based Education System) in the Affiliated Colleges under the University with effect from 2019 Admission, subject to reporting to the Academic Council.

7. The Scheme, Syllabus & Pattern of Question Paper of Additional Common Courses in Malayalam Programme, are uploaded in the University Website ([www.kannuruniversity.ac.in](http://www.kannuruniversity.ac.in))

Orders are issued accordingly.

Sd/-  
DEPUTY REGISTRAR(ACADEMIC)  
for REGISTRAR

To  
The Principals of Arts and Science Colleges

- Copy to:-
1. The Examination Branch (through PA to CE)
  2. The Chairperson, Board of Studies in Malayalam (UG)
  3. PS to VC/PA to PVC/PA to Registrar
  4. DR/AR-I/ARII (Academic)
  5. The Computer Programmer(for uploading in the website)
  6. SF/DF/FC



Forwarded/By Order

  
SECTION OFFICER

For more details log on to [www.kannuruniversity.ac.in](http://www.kannuruniversity.ac.in)



# **KANNUR UNIVERSITY**

**BOARD OF STUDIES, MALAYALAM (UG)**

***SYLLABUS FOR BA/BSc,  
BCOM/BBA/BBA(TTM)/BBA(RTM)/BTM/BBA(AH),  
BCA, BSW ,B.SC (Lrp) ADDITIONAL COMMON  
COURSES***

**CHOICE BASED CREDIT AND SEMESTER SYSTEM**

**(2019 ADMISSION ONWARDS)**

## **KANNUR UNIVERSITY**

### **VISION AND MISSION STATEMENTS**

**Vision:** To establish a teaching, residential and affiliating University and to provide equitable and just access to quality higher education involving the generation, dissemination and a critical application of knowledge with special focus on the development of higher education in Kasargode and Kannur Revenue Districts and the Manandavady Taluk of Wayanad Revenue District.

**Mission:**

- To produce and disseminate new knowledge and to find novel avenues for application of such knowledge.
- To adopt critical pedagogic practices which uphold scientific temper, the uncompromised spirit of enquiry and the right to dissent.
- To uphold democratic, multicultural, secular, environmental and gender sensitive values as the foundational principles of higher education and to cater to the modern notions of equity, social justice and merit in all educational endeavors.
- To affiliate colleges and other institutions of higher learning and to monitor academic, ethical, administrative and infrastructural standards in such institutions.
- To build stronger community networks based on the values and principles of higher education and to ensure the region's intellectual integration with national vision and international standards.
- To associate with the local self-governing bodies and other statutory as well as non-governmental organizations for continuing education and also for building public awareness on important social, cultural and other policy issues.

**Kannur University**  
**Programme Outcomes**

**PO 1.Critical Thinking:**

1. Acquire the ability to apply the basic tenets of logic and science to thoughts, actions and interventions.
2. Develop the ability to chart out a progressive direction for actions and interventions by learning to recognize the presence of hegemonic ideology within certain dominant notions.
3. Develop self-critical abilities and also the ability to view positions, problems and social issues from plural perspectives.

**PO 2.Effective Citizenship:**

1. Learn to participate in nation building by adhering to the principles of sovereignty of the nation, socialism, secularism, democracy and the values that guide a republic.
2. Develop and practice gender sensitive attitudes, environmental awareness, the ability to understand and resist various kinds of discriminations and empathetic social awareness about various kinds of marginalisation.
3. Internalise certain highlights of the nation's and region's history. Especially of the freedom movement, the renaissance within native societies and the project of modernisation of the post-colonial society.

**PO 3.Effective Communication:**

1. Acquire the ability to speak, write, read and listen clearly in person and through electronic media in both English and in one Modern Indian Language
2. Learn to articulate analysis, synthesis, and evaluation of situations and themes in a well-informed manner.
3. Generate hypothesis and articulate assent or dissent by employing both reason and creative thinking.

**PO 4.Interdisciplinarity:**

1. Perceive knowledge as an organic comprehensive, interrelated and integrated faculty of the human mind
2. Understand the issues of environmental contexts and sustainable development as a basic interdisciplinary concern of all disciplines.
3. Develop aesthetic, social, humanistic and artistic sensibilities for problem solving and evolving a comprehensive perspective.

## ആമുഖം

കണ്ണൂർ യൂണിവേഴ്സിറ്റി 2019-20 അധ്യയനവർഷം മുതൽ ബി.എസ് സി, ബികോം/ ബി.ബി.എ/ ബി.ബി.എ (ടി. ടി. എം)/ ബി. ബി.എ (ആർ.ടി.എം)/ബി.ടി. ടി. എം, ബി.എസ് സി/ബി.സി.എ/ബി.എസ്.ഡബ്ല്യു (എൽ.ആർ.പി) പ്രോഗ്രാമുകൾക്കായി നടപ്പിലാക്കുന്ന മലയാളം അഡീഷണൽ കോമൺ കോഴ്സിനായുള്ള പാഠ്യപദ്ധതിയാണിത്. ബി. എ/ബി.എസ്.സി ബിരുദ പ്രോഗ്രാമുകൾക്ക് 4 അഡീഷണൽ കോമൺ കോഴ്സുകളും ബികോം/ ബി.ബി.എ എൽ.ആർ.പി കോഴ്സുകൾക്കായി 2 വീതം അഡീഷണൽ കോമൺകോഴ്സുകളുമാണ് നൽകുന്നത്.

മലയാളഭാഷയോടും സംസ്കാരത്തോടുമുള്ള താല്പര്യവും സാഹിത്യാഭിരുചിയും വളർത്തുക, വിവിധ സാഹിത്യജനുസ്സുകളെയും ലാവണ്യശാസ്ത്രസങ്കല്പനങ്ങളെയും പരിചയിക്കുക, സർഗ്ഗാത്മകരചനകൾ നടത്താനുള്ള അഭിരുചി ആർജ്ജിക്കുക, മലയാളഭാഷയ്ക്കും സാഹിത്യത്തിനും സംഭവിച്ച പരിണാമങ്ങളെ ചരിത്രാത്മകമായി മനസ്സിലാക്കുക തുടങ്ങിയ ലക്ഷ്യങ്ങളുടെ പൂർത്തീകരണത്തിന് ഉതകും വിധമാണ് ഈ പാഠ്യപദ്ധതിയുടെ ഉള്ളടക്കം നിശ്ചയിച്ചിട്ടുള്ളത്.

Chairperson In charge

Board of Studies, Malayalam (UG)

Kannur University

**BA/BSC ADDITIONAL COMMON COURSES**

**WORK AND CREDIT DISTRIBUTION**

**( 2019 ADMISSION ONWARDS )**

COURSE CODE	COURSE TITLE	SEMESTER	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HRS
1A07 MAL	കഥാമാതൃകകൾ	I	4	4	3
2A08 MAL	കവിതാമാതൃകകൾ	II	4	4	3
3A 09 MAL	ഗദ്യസാഹിത്യം	III	5	4	3
4A 10 MAL	ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം	IV	5	4	3

**BCOM/BBA/BBA(TTM)/BBA (RTM)/BTM / BBA(AH)**  
**ADDITIONAL COMMON COURSES**

**WORK AND CREDIT DISTRIBUTION**

**( 2019 ADMISSION ONWARDS )**

COURSE CODE	COURSE TITLE	SEMESTER	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HRS
1A07 – 1MAL	സാഹിത്യരൂപങ്ങൾ	I	5	4	3
2A08-1MAL	ഗദ്യരൂപങ്ങൾ	II	5	4	3

**KANNUR UNIVERSITY**

**BA/BSC ADDITIONAL COMMON COURSES**

**WORK AND CREDIT DISTRIBUTION**

**( 2019 ADMISSION ONWARDS )**

<b>COURSE CODE</b>	<b>COURSE TITLE</b>	<b>SEMESTER</b>	<b>HOURS PER WEEK</b>	<b>CREDIT</b>	<b>EXAM HRS</b>
1A07 MAL	കഥാമാതൃകകൾ	I	4	4	3
2A08 MAL	കവിതാമാതൃകകൾ	II	4	4	3
3A 09 MAL	ശബ്ദസാഹിത്യം	III	5	4	3
4A 10 MAL	ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം	IV	5	4	3

**EVALUATION**

<b>ASSESSMENT</b>	<b>WEIGHTAGE</b>
EXTERNAL	4
INTERNAL	1

**CONTINUOUS INTERNAL ASSESSMENT**

<b>COMPONENT</b>	<b>MARKS</b>	<b>REMARKS</b>
COMPONENT1 ASSIGNMENT/ SEMINAR	4	40%
COMPONENT 2 TEST PAPER	6	60%



**COMMON COURSE I**  
**കഥാമാതൃകകൾ**  
 (പഠനമണിക്കൂർ 72)

SEMESTER	COURSE CODE	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HRS
<b>I</b>	<b>1A07 MAL</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>3</b>

**COURSE OUTCOME**

- CO1. ചെറുകഥ, നോവൽ എന്നീ സാഹിത്യരൂപങ്ങളെ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുക, വായനാഭിരുചിയും ആസ്വാദനശേഷിയും വളർത്തിയെടുക്കുക.
- CO2. ചെറുകഥയുടെയും നോവലിന്റെയും ഉദയവികാസങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള അവബോധമുണ്ടാക്കുക.
- CO3. ഘടന, പ്രമേയം, ആഖ്യാനം തുടങ്ങിയവ വിലയിരുത്തുകയും രചനകളുടെ രാഷ്ട്രീയം അപഗ്രഥിക്കുകയും ചെയ്യുക.
- CO4. ജീവിതാവസ്ഥകളുടെ സങ്കീർണ്ണതകളും അനുഭൂതികളും ബോധ്യപ്പെടുത്തുകയും വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് മൗലികരചനകൾ നടത്തുന്നതിന് വഴിയൊരുക്കുകയും ചെയ്യുക.

**യൂണിറ്റ് 1**

(പഠനമണിക്കൂർ 15)

**ചെറുകഥ**

1. മദിരാശി പിത്തലാട്ടം- വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻ നായനാർ (വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻ നായനാരുടെ കഥകൾ- ഹരിതം ബുക്സ്)
2. ഉത്തരം കിട്ടാത്ത ചോദ്യം- വി.ടി. ഭട്ടതിരിപ്പാട് (വി.ടിയുടെ സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ, ഡി.സി. ബുക്സ്)
3. മരപ്പാവകൾ- കാരൂർ (തെരഞ്ഞെടുത്ത കഥകൾ- കാരൂർ, എൻ.ബി.എസ്)

**യൂണിറ്റ് 2**

(പഠനമണിക്കൂർ 15)

4. തരിശുനിലം - മാധവിക്കുട്ടി ((മാധവിക്കുട്ടിയുടെ കഥകൾ സമ്പൂർണ്ണം- ഡി.സി ബുക്സ്)
5. വൻമരങ്ങൾ വീഴുമ്പോൾ- എൻ.എസ് മാധവൻ (എൻ.എസ് മാധവന്റെ കഥകൾ സമ്പൂർണ്ണം, ഡി.സി ബുക്സ്)
6. അശോക- സാരാജോസഫ്- (സാരാജോസഫിന്റെ സമ്പൂർണ്ണകഥകൾ, കറന്റ്ബുക്സ്)

7. മോദസ്ഥിതനായങ്ങ് വസിപ്പു മലപോലെ - എസ്. ഹരീഷ് (അപ്പൻ, ഡി.സി ബുക്സ്)

**യൂണിറ്റ് 3** (പഠനമണിക്കൂർ 20)  
**നോവൽ**

ആധുനിക നോവൽ രചനയിലും സങ്കേതത്തിലും പ്രമേയസീകരണത്തിലും ഉള്ള മാറ്റങ്ങൾ- സ്വത്വസംഘർഷങ്ങൾ- ദലിത് പരിപ്രേക്ഷ്യം സാമാന്യധാരണ

**വിശദപഠനം**

1. നൂറു സിംഹാസനങ്ങൾ- ജയമോഹൻ ( മാത്യുഭൂമി ബുക്സ്)

**യൂണിറ്റ് 4** (പഠനമണിക്കൂർ 22)  
**നോവൽ ഭാഗങ്ങൾ**

നോവൽ പ്രമേയത്തിലും അവതരണത്തിലും ആഖ്യാനത്തിലും പ്രകടമാവുന്ന നവചലനങ്ങൾ- പ്രാതിനിധ്യസ്വഭാവത്തിലുള്ള നോവലുകളുടെ തിരഞ്ഞെടുപ്പിലൂടെ അവയുടെ മേൽസൂചിപ്പിച്ച ഒരോ അധ്യായം മാത്രം പഠനമാതൃകയായി വിശദപഠനത്തിന് ഉപയോഗപ്പെടുത്തിയാൽ മതി. ബാക്കി ഭാഗങ്ങൾ അവർക്ക് സൗകര്യം പോലെ വായിച്ചുസാദിക്കുകയും വിലയിരുത്തുകയും ആവാം

**വിശദപഠനം**

1. സരസ്വതീവിജയം- പോത്തേരി കുഞ്ഞമ്പു (അധ്യായം ഒന്ന്- പ്രാരംഭം, ചിന്ത പബ്ലിക്കേഷൻസ്)
2. ഒരു തെരുവിന്റെ കഥ- എസ്. കെ. പൊറ്റെക്കാട് (അധ്യായം ഏഴ്- ജ്യോതിഷക്കാരന്റെ കഥ, ഡിസി ബുക്സ്)
3. ഖസാക്കിന്റെ ഇതിഹാസം- ഒ.വി വിജയൻ (അധ്യായം ഒമ്പത്- ആദ്യപാഠങ്ങൾ, ഡി.സി ബുക്സ്)
4. ആരാച്ചാർ- കെ.ആർ. മീര (അധ്യായം ഇരുപത്തിനാല്-ഡി.സി ബുക്സ്)

**അധികവായനക്ക്**

1. വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻ നായനാരുടെ കഥകൾ- ഹരിതം ബുക്സ്.
2. വി.ടിയുടെ സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ, ഡി.സി. ബുക്സ്.
3. തെരഞ്ഞെടുത്ത കഥകൾ- കാരൂർ, എൻ.ബി.എസ്.

4. മാധവിക്കുട്ടിയുടെ കഥകൾ സമ്പൂർണ്ണം- ഡി.സി ബുക്സ്.
5. എൻ.എസ് മാധവന്റെ കഥകൾ സമ്പൂർണ്ണം, ഡി.സി ബുക്സ്.
6. സാരാജോസഫിന്റെ സമ്പൂർണ്ണകഥകൾ, കറന്റ്ബുക്സ്.
7. അപ്പൻ- എസ്. ഹരീഷ്, ഡി.സി ബുക്സ്.
8. . സരസ്വതീവിജയം- പോത്തേരി കുഞ്ഞമ്പു ചിന്ത പബ്ലിക്കേഷൻസ്.
9. ഒരു തെരുവിന്റെ കഥ- എസ്. കെ. പൊറ്റക്കാട് ഡിസി ബുക്സ്.
10. ചെറുകഥകളുടെ ഇതിഹാസം- ഒ.വി വിജയൻ, ഡി.സി ബുക്സ്.
11. ആരാച്ചാർ- കെ.ആർ. മീര, ഡി.സി ബുക്സ്.

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. കാമികന്റെ പണിപ്പുര- എം.ടി. വാസുദേവൻ നായർ
2. ചെറുകഥാപ്രസ്ഥാനം- എം. പി. പോൾ
3. ചെറുകഥ - ഇന്നലെ ഇന്ന്- എം അച്യുതൻ
4. മലയാള ചെറുകഥാ സാഹിത്യചരിത്രം- ഡോ. എം.എം. ബഷീർ
5. കഥ ആഖ്യാനവും അനുഭവസത്തയും- കെ.പി. അപ്പൻ
6. കഥാന്തരങ്ങൾ- പി.കെ രാജശേഖരൻ
7. ചെറുകഥ വാക്യം വഴിയും - ഡോ. കെ. എസ്. രവികുമാർ
8. കഥയും പരിസ്ഥിതിയും- ജി. മധുസൂദനൻ
9. കഥ ആധുനികതയ്ക്ക് ശേഷം - എം.കെ ഹരികുമാർ
10. കഥ കാലം പോലെ- എൻ. ശശിധരൻ
11. കഥ തേടുന്ന കഥ- എൻ. പ്രഭാകരൻ
12. കഥാപഠനങ്ങൾ- പ്രൊഫ. പത്മന രാമചന്ദ്രൻനായർ(എഡിറ്റർ)
13. കഥയുടെ നൂറ്റാണ്ട് (ഒന്നാം വോല്യം)- (ജന. എഡിറ്റർ- എം. എൻ. വിജയൻ)
14. സമകാലിക മലയാളചെറുകഥ വഴിയും പൊരുളും- വിദ്വാൻ പി.ജി. നായർ സ്മാരക ഗവേഷണ കേന്ദ്രം , യു. സി കോളേജ് ആലുവ)
15. ലോകത്തിന്റെ വാക്ക്- ഇ.പി. രാജഗോപാലൻ
16. നിശബ്ദതയും നിർമ്മാണവും- ഇ.പി. രാജഗോപാലൻ
17. ആധുനികസാഹിത്യ ചരിത്രപ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ- (ജന. എഡിറ്റർ- കെ. എം. ജോർജ്ജ്)
18. നോവൽ സാഹിത്യം- എം.പി. പോൾ

19. നോവൽ സാഹിത്യചരിത്രം- പ്രൊഫ. കെ.എം. തരകൻ
20. മലയാള നോവലിന്റെ അടിവേരുകൾ- പ്രൊഫ. തുമ്പമണി തോമസ്
21. മലയാള നോവൽ 19 ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ- ഡോ. ജോർജ്ജ് ഇരുമ്പയം
22. നോവൽ സിദ്ധിയും സാധനയും- പി.കെ ബാലകൃഷ്ണൻ
23. ആധുനിക നോവൽ ദർശനങ്ങൾ- പ്രൊഫ. കെ.എം. തരകൻ
24. മാറുന്ന മലയാള നോവൽ- കെ. പി. അപ്പൻ
25. മലയാള ഭാവന മൂല്യങ്ങളും സങ്കല്പങ്ങളും- കെ.പി. അപ്പൻ
26. അന്ധനായ ദൈവം- പി. കെ രാജശേഖരൻ
27. രോഗത്തിന്റെ പൂക്കൾ- വി. രാജകൃഷ്ണൻ
28. സമയപ്രവാഹവും സാഹിത്യകലയും- കെ. പി. അപ്പൻ
29. നോവൽ ബോധവും പ്രതിബോധവും- പി. കെ രാജശേഖരൻ (എ ഡിറ്റർ)
30. ആധുനികതയുടെ അപാവരണങ്ങൾ- കെ. എസ്. രവികുമാർ
31. ഭാവുകത്വം 21 ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ- ജി. മധുസൂദനൻ
32. ഊർ കാക്കുന്ന പെണ്ണാലികൾ - ഡോ.എ.എം ശ്രീധരൻ, ദീപാ ചിറ്റാ ക്കൂൽ(എഡിറ്റർ)
33. പുതുമനോവലുകളുടെ രാഷ്ട്രീയം- ഡോ. മുഹമ്മദ് ബഷീർ. എ
34. മലയാളനോവൽ ഭാവനയുടെ രാഷ്ട്രീയം- ഷാജി ജേക്കബ്
35. കാരൂർ കഥയുടെ രാജശില്പി- നവരംഗം നടരാജൻ
36. സ്ത്രീ, സ്വത്വം, സമൂഹം- മാധവിക്കുട്ടിപഠനങ്ങൾ- ഇ.വി. രാമകൃഷ്ണൻ
37. മാധവിക്കുട്ടി പഠനങ്ങളും രചനകളും-ഇ.വി. രാമകൃഷ്ണൻ

**Marks including choice:**

Unit	Marks
I	15.5
II	13.5
III	18.5
IV	19.5

**ചോദ്യമാതൃകകൾ**

10 മാർക്കിന്റെ ഇന്റേണൽ അസസ്മെന്റും 40 മാർക്കിന്റെ എഴുത്ത് പരീക്ഷയും ഉണ്ടാകും. 40 മാർക്കിന്റെ എഴുത്ത് പരീക്ഷയിൽ 4 തരത്തിലുള്ള ചോദ്യങ്ങൾ തയ്യാറാക്കണം.

- I 4 ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് 2 എണ്ണത്തിന് 300 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. (2×7=14)
- II 6 ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് 4 എണ്ണത്തിന് 150 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. (4×3=12)
- III 6 ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് 4 എണ്ണത്തിന് 100 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക (4×2=8)
- IV 6 ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് 4 എണ്ണത്തിന് ചെറുകുറിപ്പുകൾ തയ്യാറാക്കുക (4 x 1½ = 6)

- **Total marks including choice -67**
- **Maximum marks of the course- 40**

**COMMON COURSE II**

**കവിതാമാതൃകകൾ**

(പഠനമണിക്കൂർ 72)

SEMESTER	COURSE CODE	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HRS
<b>II</b>	<b>2A08 MAL</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>3</b>

**COURSE OUTCOME**

CO1. ജീവിതാവസ്ഥകൾ, സങ്കീർണ്ണതകൾ, അനുഭൂതികൾ എന്നിവ ആവിഷ്കരിക്കുന്ന ഭാഷയുടെ സാമൂഹിക രൂപമായ കവിത എന്ന സാഹിത്യരൂപത്തെ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുകയും കാവ്യാസ്വാദനശേഷി രൂപപ്പെടുത്തിയെടുക്കുകയും ചെയ്യുക.

CO2. മലയാളകവിതയുടെ വളർച്ചയിലും വികാസത്തിലും നിർണ്ണായക സ്വാധീനം ചെലുത്തിയ കവികളെയും കാവ്യമാതൃകകളെയും കുറിച്ച് അവബോധമുണ്ടാക്കുക.

CO3. പ്രാചീനം, മധ്യകാലം, നവോത്ഥാനം, ആധുനികം , ആധുനികാനന്തരം എന്നീ കാലഘട്ടങ്ങളിൽ മലയാളകവിതയിലുണ്ടായ രൂപ-ഭാവ പരിണതികളെ പരിചയപ്പെടുക.

CO4. ഭാഷയുടെ സവിശേഷപ്രയോഗത്തിലൂടെ കവിത സാധ്യമാക്കുന്ന സാമൂഹ്യ സാംസ്കാരിക പരിതോവസ്ഥകളുടെ ആവിഷ്കരണവും അവയുടെ രാഷ്ട്രീയവും തിരിച്ചറിഞ്ഞ് നിരൂപണ ബുദ്ധി വിലയിരുത്താനുള്ള പരിശീലനം നൽകുക.

**യൂണിറ്റ് -1**

(പഠനമണിക്കൂർ 18)

1. ശൂർപ്പണാഖാഗമനം- എഴുത്തച്ഛൻ (ആരണ്യകാണ്ഡം) അദ്ധ്യായമാമാലയണം കിളിപ്പാട്ട്  
 ഇത്തരം സൗമിത്രിയോടരുളിച്ചെയ്തു--- മുതൽ ദേവദേവനുമരുൾ ചെയ്തിരുന്നരുളിനാൻ വരെ
2. ശരത് വർണ്ണനം- ചെറുശ്ശേരി (കൃഷ്ണഗാഥ)  
 കാർമുകിൽ മാലകൾ പോയാരു നേരത്തു-- മുതൽ ആനായമാനിനിമാരെന്നപ്പോൾ വരെ.

**യൂണിറ്റ് -2**

(പഠനമണിക്കൂർ 18)

1. മാപ്പിളപ്പാട്ട്-ബദറൂൽ മുനീർ ഹുസ്സുൽ ജമാൽ- മൊയിൻകുട്ടി വൈദ്യർ (ഇശൽ - ചൊന്നവനും)

കുനിത്ത് ബന്ത് ഉബൈസെനോളും --മുതൽ അവൻ ഇവ പാത്തജബായുടെ വരെ.

2. വേദവിഹാരം - ആദ്യഭാഗം-മനുഷ്യസൃഷ്ടി) കെ. വി. സൈമൺ തദനന്തരം സൃഷ്ടിജാലത്തിൻമകുടമായ്-- മുതൽ ആദിയായോരിൻ പുരാവൃത്തത്തിൽ കിടക്കുന്നു വരെ

3. കരുണ- (ആദ്യഖണ്ഡം മാത്രം)- കുമാരനാശാൻ- കുമാരനാശാന്റെ സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ

**യൂണിറ്റ് -3**

(പഠനമണിക്കൂർ 18)

- 1. ഓണപ്പാട്ടുകാർ- വൈലോപ്പിള്ളി (വൈലോപ്പിള്ളി സമ്പൂർണ്ണ കൃതികൾ, കറന്റ് ബുക്സ്)
- 2. കാലവർഷമേ നന്ദി- പി. കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ (പി.തെരഞ്ഞെടുത്ത കവിതകൾ, ഡി.സി ബുക്സ്)
- 3. അട്ടപ്പാടിയെ സ്വപ്നം കണ്ടു ഞാനിന്നും- സുഗതകുമാരി (സുഗതകുമാരിയുടെ സമ്പൂർണ്ണ കവിതകൾ, ഡി. സി ബുക്സ്)
- 4. ഒരു കാലമുണ്ടായിരുന്നു- അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ അയ്യപ്പപ്പണിക്കരുടെ കവിതകൾ, ഡി. സി. ബുക്സ്)

**യൂണിറ്റ്-4**

(പഠനമണിക്കൂർ 18)

- 1. മാൻമാർക്കു കൂട- പി.പി. രാമചന്ദ്രൻ (കാണെക്കാണെ, കറന്റ് ബുക്സ്)
- 2. കൂട ചൂടി മറഞ്ഞവൾ- എസ്. ജോസഫ്, (ഐഡന്റിറ്റി കാർഡ്, ഡി. സി ബുക്സ്)
- 3. പുകയില്ലാത്ത അടുപ്പുകളുടെ ഉപമ- വീരാൻകുട്ടി (വീരാൻകുട്ടിയുടെ കവിതകൾ, ഡി.സി ബുക്സ്)
- 4. രാത്രി മരം- വി. എം. ഗിരിജ (ഇരുപക്ഷംപെട്ടം ഇന്ദുവല്ല ഞാൻ, സൈകതം ബുക്സ്)
- 5. പട്ടിജന്മം- രമ്യ സഞ്ജീവ് (ചുലുറ്റങ്ങളിലേക്ക് തിരിച്ചുപറക്കുന്നത്, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം)

**സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- 1. മലയാളകവിതാസാഹിത്യചരിത്രം- ഡോ. എം. ലീലാവതി
- 2. സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ- കെ. എം. ജോർജ്ജ് (എഡിറ്റർ)
- 3. ആധുനികസാഹിത്യ ചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ- കെ. എം. ജോർജ്ജ് (എഡിറ്റർ)
- 4. മലയാളകവിതാപഠനങ്ങൾ - സച്ചിദാനന്ദൻ
- 5. ആധുനികത മലയാള കവിതയിൽ- ഡോ. എൻ. അജയകുമാർ
- 6. പരിസ്ഥിതിദർശനം മലയാളകവിതയിൽ- ഡോ. എസ്. രാജശേഖരൻ
- 7. മൗനത്തിന്റെ മുഴക്കങ്ങൾ- എൻ പ്രഭാകരൻ
- 8. ആധുനികാനന്തര മലയാളകവിത- ഡോ. എസ്. രാജശേഖരൻ

**Marks including choice:**

Unit	Marks
I	18
II	15.5
III	16.5
IV	17

**ചോദ്യമാതൃകകൾ**

10 മാർക്കിന്റെ ഇന്റേണൽ അസസ്മെന്റും 40 മാർക്കിന്റെ എഴുത്ത് പരീക്ഷയും ഉണ്ടാകും. 40 മാർക്കിന്റെ എഴുത്ത് പരീക്ഷയിൽ 4 തരത്തിലുള്ള ചോദ്യങ്ങൾ തയ്യാറാക്കണം.

- I 4 ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് 2 എണ്ണത്തിന് 300 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. (2×7=14)
- II 6 ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് 4 എണ്ണത്തിന് 150 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. (4×3=12)
- III 6 ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് 4 എണ്ണത്തിന് 100 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക (4×2=8)
- IV 6 ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് 4 എണ്ണത്തിന് ചെറുകുറിപ്പുകൾ തയ്യാറാക്കുക (4 x 1½ = 6)

- **Total marks including choice -67**
- **Maximum marks of the course- 40**



**COMMON COURSE III :**  
**ഗദ്യസാഹിത്യം**  
 (പഠനമണിക്കൂർ 90)

SEMESTER	COURSE CODE	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HRS
<b>III</b>	<b>3A09 MAL</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>

**COURSE OUTCOME**

- CO1. ആത്മകഥ/ സ്മരണ, ജീവചരിത്രം/കേട്ടെഴുത്ത്, സഞ്ചാരസാഹിത്യം, നിരൂപണം തുടങ്ങിയ ഗദ്യരൂപങ്ങളുടെ ഉദ്ഭവം,വളർച്ച,പരിണാമവഴികൾ എന്നിവയെ പറ്റി സാമാന്യാവബോധമുണ്ടാക്കുക
- CO2.ഗദ്യസാഹിത്യകൃതികൾവായിക്കുന്നതിനും നിരൂപണ മനോഭാവത്തോടെ ആസ്വദിക്കുന്നതിനും പ്രേരിപ്പിക്കുക.
- CO3. ഗൗരവപൂർണ്ണമായ ഒരു സിനിമാസാദനസംസ്കാരം വളർത്തിയെടുക്കുക,
- CO4. വിവിധങ്ങളായ ഗദ്യരചനാ ശൈലികൾ പരിചയപ്പെടുക.
- CO5. ഗദ്യഭാഷയുടെ പ്രയോഗശേഷി വികസിപ്പിക്കുക.

**യൂണിറ്റ് 1**

(പഠനമണിക്കൂർ 23)

**ആത്മകഥ/സ്മരണ**

1. കൊഴിഞ്ഞ ഇലകൾ (ആദ്യത്തെ 5 അദ്ധ്യായങ്ങൾ) - ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി, കറന്റ് ബുക്സ്.
2. നീർമാതളം പുത്തകാലം (ആദ്യത്തെ 7 അദ്ധ്യായങ്ങൾ) -മാധവിക്കുട്ടി, ഡി. സി ബുക്സ്.
3. ചിദംബരസ്മരണ('ഭൂണഹത്യ' മുതൽ 'രാജകുമാരിയും യാചകബാല'നും വരെയുള്ള 5 അദ്ധ്യായങ്ങൾ)ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്, ഡി.സി ബുക്സ്

**യൂണിറ്റ് 2**

(പഠനമണിക്കൂർ 23)

**ജീവചരിത്രം /കേട്ടെഴുത്ത്**

1. മൃത്യുഞ്ജയം കാവ്യജീവിതം ('നിത്യതയിൽ ഒരു നീർപ്പോള' (അദ്ധ്യായം 6) മുതൽ 'വേരുകൾ മണ്ണിനടിയിൽ പൂക്കൾ ചില്ലുകളിൽ'(അദ്ധ്യായം 9) വരെയുള്ള 4 അദ്ധ്യായങ്ങൾ)- എം.കെ.സാനു, നാഷണൽ ബുക്സ്റ്റാൾ
2. അടയാറ് ടീച്ചറും മറ്റ് അസാധാരണ ജീവിതങ്ങളും('അടയാറ് ടീച്ചർ' എന്ന അദ്ധ്യായം മാത്രം)- താഹ്മാടായി, ഡി.സി ബുക്സ്.

**യൂണിറ്റ് 3**

(പഠനമണിക്കൂർ 22)

**സഞ്ചാരസാഹിത്യം**

1. ക്ലിയോപാട്രയുടെ നാട്ടിൽ ('പെരിയ പിരമിഡിന്റെ മുകളിൽ' മുതൽ 'ക്ലിയോപാട്രയുടെ നഗരത്തിൽ' വരെയുള്ള 3 അദ്ധ്യായങ്ങൾ) എസ്.കെ.പൊറ്റക്കാട്, മാത്യുഭൂമി
2. ഏതേതോസരണികളിൽ (അദ്ധ്യായം 22മാത്രം) സി.വി.ബാലകൃഷ്ണൻ, മാത്യുഭൂമി

**യൂണിറ്റ് 4**

(പഠനമണിക്കൂർ 22)

**നിരൂപണം ( സാഹിത്യം / സിനിമ)**

1. 'ആഘോഷിക്കപ്പെടാതെ പോയ ഒരു സപ്തതിയുടെ ഓർമ്മയ്ക്ക്' എന്ന അദ്ധ്യായം- പേറ്റുനോവും ഈറ്റുപുണ്യവും- പി. ഗീത, മാത്യുഭൂമി ബുക്സ്.
2. 'മേഘാച്ഛാദിതമായ നക്ഷത്രം' എന്ന അദ്ധ്യായം -മത്സ്യമഴ പെയ്യുന്ന സന്ധ്യകൾ - എൻ.ശശിധരൻ, മാത്യുഭൂമി ബുക്സ്

**കുറിപ്പ്:**പാഠഭാഗങ്ങളായി നൽകിയിരിക്കുന്ന അദ്ധ്യായങ്ങൾക്ക് ഊന്നൽ നൽകുന്നവയായിരിക്കണം ചോദ്യങ്ങൾ.അവയുൾപ്പെട്ട പുസ്തകങ്ങളെയും സാഹിത്യശാഖകളെയും സാമാന്യമായി സ്പർശിക്കുന്ന ചോദ്യങ്ങൾ കുറിപ്പുകൾക്ക്(ഒന്നരമാർക്ക്) കൊടുക്കാവുന്നതാണ്

**അധികവായനയ്ക്ക്**

1. കൊഴിഞ്ഞ ഇലകൾ - ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി
2. നീർമാതളം പുത്തകാലം-മാധവിക്കുട്ടി
3. ചിദംബരസ്തമന-ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്
4. മൃത്യുഞ്ജയം കാവ്യജീവിതം- എ.കെ.സാനു
5. അടയാർ ടീച്ചറും മറ്റ് അസാധാരണജീവിതങ്ങളും- താഹമാടായി
6. ക്ലിയോപാട്രയുടെ നാട്ടിൽ-എസ്.കെ.പൊറ്റക്കാട്
7. ഏതേതോ സരണികളിൽ - സി.വി.ബാലകൃഷ്ണൻ

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. ആത്മകഥാസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ - വിജയാലയം ജയകുമാർ
2. ആത്മകഥാസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ-നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
3. ജീവചരിത്ര സാഹിത്യം - കെ.എം.ജോർജ്ജ്
4. സഞ്ചാരസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ - പ്രൊഫ. വി.രമേഷ് ചന്ദ്രൻ

5. യാത്രാവിവരണങ്ങൾ 1900 നൂറ്റാണ്ടിൽ - ഡോ. പോൾ മണലിൽ(സമാഹരണം)
6. കഥയും ആത്മകഥയും - ഇ.പി. രാജഗോപാലൻ
7. പെൺയാത്രകൾ - ഗീതാഞ്ജലി കൃഷ്ണൻ
8. Gender, Genre and Identity in Women Travel Writing – Kristi Seigel
9. സിനിമയുടെ രാഷ്ട്രീയം - രവീന്ദ്രൻ
10. മലയാള സിനിമ - വിജയകൃഷ്ണൻ (എഡി.)
11. ചലച്ചിത്ര ആസ്വാദനം - വേലപ്പൻ ആലപ്പാട്
12. സിനിമ-ദൃശ്യവും പഠനവും - വേലപ്പൻ ആലപ്പാട്
13. കാഴ്ചയുടെ കോയ്മ - ടി.കെ.രാമചന്ദ്രൻ
14. മിഥ്യയുടെ ഭാവി - ടി.കെ.രാമചന്ദ്രൻ
15. സിനിമയുടെ സാമൂഹിക വെളിവാടുകൾ- എതിരൻ കതിരവൻ
16. How to read a Film –Oxford University press, New York
18. സിനിമയും പ്രത്യയശാസ്ത്രവും- വി.കെ.ജോസഫ്
19. കുലസ്ത്രീയും ചന്തപ്പെണ്ണുങ്ങളും ഉണ്ടായതെങ്ങനെ - ജെ.ദേവിക
20. സ്ത്രീവാദം - ജെ.ദേവിക
21. പെണ്ണെഴുത്ത്- എൻ. ജയകൃഷ്ണൻ
22. പെണ്ണെരുമ്പെട്ടാൽ ലോകം മാറുമോ - ജെ. ദേവിക
23. Auto/Ethnography: Rewriting the self and the social – Deborah. E.Reed Danabay(Ed.)
24. Telling Lives in India : Biography , Autobiography and Life History – David Arnold & Stuart Black burn(Ed.)

**Marks including choice:**

Unit	Marks
I	18
II	16.5
III	17
IV	15.5

**ചോദ്യമാതൃകകൾ**

10 മാർക്കിന്റെ ഇന്റേണൽ അസസ്മെന്റും 40 മാർക്കിന്റെ എഴുത്ത് പരീക്ഷയും ഉണ്ടാകും. 40 മാർക്കിന്റെ എഴുത്ത് പരീക്ഷയിൽ 4 തരത്തിലുള്ള ചോദ്യങ്ങൾ തയ്യാറാക്കണം.

- I 4 ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് 2 എണ്ണത്തിന് 300 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. (2×7=14)
- II 6 ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് 4 എണ്ണത്തിന് 150 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. (4×3=12)
- III 6 ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് 4 എണ്ണത്തിന് 100 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക (4×2=8)
- IV 6 ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് 4 എണ്ണത്തിന് ചെറുകുറിപ്പുകൾ തയ്യാറാക്കുക (4 x 1½ = 6)

- **Total marks including choice -67**
- **Maximum marks of the course- 40**

**COMMON COURSE IV**  
**ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം**  
 (പഠനമണിക്കൂർ 90)

SEMESTER	COURSE CODE	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HRS
IV	4A 10 MAL	5	4	3

**COURSE OUTCOME**

- CO1. കേരളത്തിന്റെ തനതായ ദൃശ്യകലാപാരമ്പര്യങ്ങളെക്കുറിച്ചും സമ്പന്നതയെ കുറിച്ചും വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് അറിവ് പകരുക
- CO2. കഥകളി, തുള്ളൽ, നാടകം, സിനിമ പോലുള്ള ദൃശ്യകലകളെയും അവയ്ക്കായാദായ സാഹിത്യപാഠങ്ങളെയും പരിചയപ്പെടുത്തുക.
- CO3. കലാപരവും സാഹിത്യപരവുമായ പുതിയ അനുഭവങ്ങളെ ഉൾക്കൊള്ളൽ, കാവ്യാനുഭൂതികൾക്കൊപ്പം ജീവിതാവബോധത്തിന്റെ സ്വാംശീകരണം എന്നിവ ലക്ഷ്യം.
- CO4. സാമൂഹിക പരിഷ്കരണത്തിന്റെയും മന:സംസ്കരണത്തിന്റെയും ചാലക ശക്തികളായി നാടകം പോലെയുള്ള കലാസൃഷ്ടികൾ വർത്തിക്കുന്നതിനെ വിശകലനം ചെയ്യുക.
- CO5. സിനിമ എന്ന ജനകീയകലയുടെ കേവലാസ്വാദനത്തിനപ്പുറമുള്ള സൈദ്ധാന്തിക തലങ്ങളിലേക്കും സാമൂഹിക-സാംസ്കാരിക വായനകളിലേക്കും വിദ്യാർത്ഥികളെ സജ്ജരാക്കുക.

**യൂണിറ്റ് 1**

(പഠനമണിക്കൂർ 22)

**ആട്ടക്കഥ**

കഥകളി- ആട്ടക്കഥാസാഹിത്യം- ഉദ്ഭവം- ശ്രദ്ധേയ രചനകൾ- ഉണ്ണായിവാര്യർ- നളചരിതം- നാടകീയത- സാമാന്യധാരണ

**വിശദപഠനം**

- 1. നളചരിതം രണ്ടാം ദിവസം (ശ്ലോകം 1 മുതൽ ശ്ലോകം 11 വരെ- പതിനൊന്നിൽ ചരണം 3 വരെ)

സുരേന്ദ്ര സംപ്രീതൈരിഹ മുതൽ--  
 മരവുരി ധരിച്ചു നീ മരുവുക വിപിനേ വരെ

**യൂണിറ്റ് 2**

(പഠനമണിക്കൂർ 22)

**തുള്ളൽ**

തുള്ളൽ എന്ന ജനകീയകല-ചിരി-ചിന്ത-ലാളിത്യം- ഭാഷ-ശൈലികൾ-ലോകോക്തികൾ-പരിഹാസത്തിന്റെ ജനാധിപത്യമുഖം-സാമാന്യധാരണ

**വിശദപഠനം**

- 1. സഭാപ്രവേശം പറയൻ തുള്ളൽ (കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാരുടെ തുള്ളൽക്കഥകൾ, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ. സംശോധിത സംസ്കരണം-പി.കെ ശിവകങ്കരപ്പിള്ള)

ഇത്ഥമോരോ വിശേഷങ്ങൾ പറഞ്ഞു പാമ്പവിപ്രൻ-- മുതൽ  
നമസ്തേ മൽക്കലായരേ! നമസ്തേ മംഗളാകൃതേ! വരേ

**യൂണിറ്റ് 3**

(പഠനമണിക്കൂർ 23)

**നാടകം**

നാടകം-അരങ്ങ്- രംഗപാഠം-യവനനാടകസങ്കല്പം-അരങ്ങിലെ പരീക്ഷണങ്ങൾ-  
ഇന്ത്യൻ നാടകവേദി-സംസ്കൃതനാടകങ്ങൾ-നാടകവിവർത്തനങ്ങൾ-മലയാളനാ  
ടകം- സാമാന്യധാരണ.

**വിശദപഠനം**

1. ആ മനുഷ്യൻ നീ തന്നെ - സി. ജെ തോമസ് (ഡി.സി ബുക്സ്)
2. കർണ്ണഭാരം - വിവർത്തനം- ചെറുളിയിൽ കുഞ്ഞുണ്ണി നമ്പീശൻ

**യൂണിറ്റ് 4**

(പഠനമണിക്കൂർ 23)

**സിനിമ/ചിത്രകല**

(എ) സിനിമ-പുതിയകാലത്തിന്റെ ജനകീയകല-സാങ്കേതികതയുടെ പിൻബലം-  
തിരക്കഥയുടെ സാഹിത്യമൂല്യം- തിരക്കഥ- സംഗീതം- ശബ്ദലേഖനം- സംവി  
ധാനം- ഛായാഗ്രഹണം- എഡിറ്റിംഗ്- കേവലാസാദനത്തിന് അപ്പുറമുള്ള വാന  
കൾ

**വിശദപഠനം**

1. കൊടിയേറ്റം- അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ  
(കൊടിയേറ്റം എന്ന സിനിമയുടെ ദൃശ്യപാഠമാണ് പഠനമാതൃക-തിരക്കഥയ  
ല്ല)

(ബി) കേരളത്തിലെ സമ്പന്നമായ ചിത്രകലാപാരമ്പര്യം - വരകളുടെയും വർണ്ണ  
ങ്ങളുടെയും ആന്തരികതാളം- ചിത്രകലയും സംസ്കാരവും- കേരളീയ ദൃശ്യ  
ബോധവും തെയ്യവും- സൗന്ദര്യസങ്കല്പങ്ങളും ആരാധനാരീതികളും - മുഖത്തെ  
ഴുത്തിലെയും ചിത്രകലാപ്രയോഗങ്ങൾ- പ്രതിരോധത്തിന്റെയും ചെറുത്തുനിൽപ്പി  
ന്റെയും ആത്മാവിഷ്കാരത്തിന്റെയും കല- സാമാന്യധാരണ.

**വിശദപഠനം**

1. തെയ്യം- ക്ഷണികകലയുടെ സൗന്ദര്യം- എ.ടി. മോഹൻരാജ്  
(ചിത്രകല സർഗ്ഗഭാവനയുടെ രൂപാന്തരങ്ങൾ- കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്-  
ഭാഗം ഒന്നിലെ ആറാമത്തെ ലേഖനം മാത്രം)

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. കേരളസാഹിത്യ ചരിത്രം- ഉള്ളൂർ
2. സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ- എഡി. കെ. എം. ജോർജ്ജ്
3. കൈരളിയുടെ കഥ- എൻ. കൃഷ്ണപ്പിള്ള
4. മലയാള കവിതാസാഹിത്യചരിത്രം- ഡോ. എം. ലീലാവതി
5. പദ്യസാഹിത്യ ചരിത്രം- ടി. എം. ചുമ്മാർ
6. നളചരിതം (ആട്ടക്കഥ) - ഉണ്ണായിവാര്യാർ
7. നളചരിതത്തിലൂടെ - കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ
8. നളചരിത സന്ദേശം- അയ്മനം കൃഷ്ണക്കൈമൾ
9. കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാരും അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികളും- വി. എസ്. ശർമ്മ

10. മലയാള നാടകസാഹിത്യചരിത്രം- ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള
11. മലയാള നാടകസാഹിത്യചരിത്രം- വയലാ വാസുദേവൻപിള്ള
12. ഉയരുന്ന യവനിക- സി.ജെ. തോമസ്
13. നാടകദർപ്പണം- എൻ. എൻ. പിള്ള
14. കേരളത്തിലെ നാടോടി നാടകങ്ങൾ- ഡോ. എസ്. കെ. നായർ
15. ദൂരന്താവബോധത്തിന്റെ സാക്ഷാത്കാരം- ഡോ. എൻ. രാജൻ
16. ക്രൈസ്തവമിത്തം സി.ജെ. നാടകങ്ങളും- ഡോ. ബീയാട്രീസ് അലക്സ്
17. അരങ്ങും പൊരുളും- ആർ. നരേന്ദ്രപ്രസാദ്
18. മലയാള നാടക സർവ്വസ്വം- മടവൂർഭാസി
19. അരങ്ങിലെ ആധുനികീകരണം- ഡോ. സീമ ജേറോം
20. കഥയും തിരക്കഥയും- ജോസ്. കെ. മാനുവൽ
21. മലയാളസിനിമാപഠനങ്ങൾ- സി.എസ്. വെങ്കടേശ്വരൻ
22. മലയാളസിനിമയും സാഹിത്യവും - മധു ഇറവങ്കര
23. ചിത്രം, ചലച്ചിത്രം - മങ്കട രവിവർമ്മ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
24. ചലച്ചിത്രപഠനങ്ങൾ- (എഡി.) പന്തന രാമചന്ദ്രൻനായർ
25. സിനിമയും പ്രത്യയശാസ്ത്രവും - വി. കെ. ജോസഫ്
26. ചലച്ചിത്രത്തിന്റെപൊരുൾ- വിജയകൃഷ്ണൻ
27. കാഴ്ചയുടെ അശാന്തി- വി. രാജകൃഷ്ണൻ
28. സിനിമയുടെ വ്യാകരണം- ഡോ. ടി. ജിതേഷ്
29. സിനിമയുടെ ലോകം- അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
30. ആധുനിക മലയാളസിനിമ - കെ. സി. രാമൻകുട്ടി
31. സിനിമയിലെ ശരീരഭാഷ- ജോസ്. കെ. മാനുവൽ
32. പതിനൊന്ന് തിരക്കഥകൾ- അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
33. മറക്കാനാവാത്ത മലയാള സിനിമകൾ- വിജയകൃഷ്ണൻ
34. സിനിമ മുതൽ സിനിമവരെ- അജു. കെ. നാരായണൻ& ചെറി ജേക്കബ്
35. ഭാസനാടകസർവ്വസ്വം- സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ- ( വിവ. സുധാംശു ചതുർവേദി) കറന്റ് ബുക്സ്
36. ചിത്രകല - സർഗ്ഗഭാവനയുടെ രൂപാന്തരങ്ങൾ- എ.ടി. മോഹൻരാജ്
37. കേരളീയ കലാദർശനം- ഡോ. എം. ജി. ശശിഭൂഷൺ
38. ചിത്രകല ചരിത്രവും പ്രസ്ഥാനങ്ങളും - ജി. അഴീക്കോട്
39. സംസ്കൃതിയുടെ ലാവണ്യരൂപകങ്ങൾ- ഡോ. രാജാവാദ്യർ
40. പൗരസ്ത്യ നാടകദർശനം- പുത്തൻകാവ് മാത്തൻതരകൻ
41. സിനിമയിലെ ഇടങ്ങൾ - സി.വി. ബാലകൃഷ്ണൻ
42. The Major Film Theories An I Ntroduction- J Dudley Andrew, Oxford University Press, Newyork
43. How to Read A Film - Oxford University Press, Newyork
44. what is cinema- andre bazin ( trans& ed.) hugh grey, vol.1 & ii university of California, barkerly
45. national film archieve of india- [www.nfaipune.nic.in](http://www.nfaipune.nic.in).
46. Kerala state film development corporation - [www.ksfdc.in](http://www.ksfdc.in)
47. kerala chalachithra academy- [www. Keralafilm.com](http://www.Keralafilm.com)
48. C-Dit- [www.cdit.org](http://www.cdit.org)

**Marks including choice:**

Unit	Marks
I	15.5
II	18
III	16.5
IV	17

**ചോദ്യമാതൃകകൾ**

10 മാർക്കിന്റെ ഇന്റേണൽ അസസ്മെന്റും 40 മാർക്കിന്റെ എഴുത്ത് പരീക്ഷയും ഉണ്ടാകും. 40 മാർക്കിന്റെ എഴുത്ത് പരീക്ഷയിൽ 4 തരത്തിലുള്ള ചോദ്യങ്ങൾ തയ്യാറാക്കണം.

- I 4 ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് 2 എണ്ണത്തിന് 300 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. (2×7=14)
- II 6 ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് 4 എണ്ണത്തിന് 150 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. (4×3=12)
- III 6 ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് 4 എണ്ണത്തിന് 100 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക (4×2=8)
- IV 6 ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് 4 എണ്ണത്തിന് ചെറുകുറിപ്പുകൾ തയ്യാറാക്കുക (4 x 1½ = 6)

- **Total marks including choice -67**
- **Maximum marks of the course- 40**