



KANNUR UNIVERSITY
(Abstract)

B.A/ BSc/ Bcom/ BBA/ BBA (TTM)/ BBA (RTM)/BBA (AH)/BCA/B.SW/BSc (LRP) Degree Programmes - Scheme, Syllabus and Pattern of Question Papers of Additional Common Courses of Hindi Programme, under Choice Based Credit and Semester System (Outcome Based Education System-OBE) in Affiliated Colleges with effect from 2019 Admission- Implemented- Orders issued.

ACADEMIC BRANCH

No.Acad.C3/12300/2019(ii)

Dated: Civil Station P.O, 20/06./2019

- Read:-
1. U.O.No.Acad.C2/429/2017 dated,10-10-2019
 2. The Minutes of the Meeting of the Curriculum Restructuring Committee held on 28-12-2018.
 3. U.O. No.Acad.C2/429/2017 Vol.II dated,03-06-2019.
 4. The Minutes of the Meeting of the Board of Studies in Hindi (UG), held on 07.06.2019
 5. Syllabus of Additional Common Courses of Hindi Programme, Submitted by the Chairperson, Board of Studies in Hindi (UG) , dated: 12.06.2019

ORDER

1. A Curriculum Restructuring Committee was constituted in the University vide the paper read (1) above to co-ordinate the activities of the Syllabus Revision of UG Programmes in Affiliated Colleges of the University.

2. The meeting of the Members of the Curriculum Restructuring Committee and the Chairpersons of different Boards of Studies held, vide the paper read (2) above, proposed the different phases of Syllabus Revision Processes such as conducting the meeting of various Boards of Studies , Workshops, discussions etc.

3. The Revised Regulation for UG Programmes in Affiliated Colleges under Choice Based Credit and Semester System (in OBE-Outcome Based Education System) were implemented with effect from 2019 Admission as per paper read (3) above.

4.Subsequently, as per paper read (4) above, the Board of Studies in Hindi (UG) finalized the Scheme, Syllabus & Pattern of Question Paper of Additional Common Courses in Hindi Programme for B.A/ BSc/ Bcom/ BBA/ BBA (TTM)/ BBA (RTM)/BBA (AH)/BCA/B.SW/BSc (LRP) Degree Programmes, , to be implemented with effect from 2019 Admission.

5. As per paper read (5) above, the Chairperson, Board of Studies in Hindi (UG) has submitted the finalized copy of the Scheme, Syllabus & Pattern of Question Papers of Additional Common Courses in Hindi Programme for B.A/ BSc/ Bcom/ BBA/ BBA (TTM)/ BBA (RTM)/BBA (AH)/BCA/BSW/BSc (LRP) Degree Programmes, for implementation with effect from 2019 Admission.

6. The Vice Chancellor, after considering the matter in detail and in exercise of the powers of the Academic Council conferred under Section 11(1) of Kannur University Act 1996 and all

other enabling provisions read together with, accorded sanction to implement the Scheme, Syllabus & Pattern of Question Paper of Additional Common Courses in Hindi Programme for B.A/ BSc/ Bcom/ BBA/ BBA (TTM)/ BBA (RTM)/BBA (AH)/BCA/BSW /BSc (LRP) Degree Programmes, under Choice Based Credit and Semester System (in OBE-Outcome Based Education System) in the Affiliated Colleges under the University with effect from 2019 Admission, subject to reporting to the Academic Council.

7. The Scheme, Syllabus & Pattern of Question Paper of Additional Common Courses offered in Hindi Programme are uploaded in the University Website (www.kannuruniversity.ac.in)

Orders are issued accordingly.

sd/-
DEPUTY REGISTRAR(ACADEMIC)
for REGISTRAR

To
The Principals of Arts and Science Colleges

Copy to:- 1. The Examination Branch (through PA to CE)
2. The Chairperson, Board of Studies in Hindi (UG)
3. PS to VC/PA to PVC/PA to Registrar
4. DR/AR-I/ARII (Academic)
5. The Computer Programmer(for uploading in the website)
6. SF/DF/FC



Forwarded/By Order


SECTION OFFICER

For more details log on to www.kannuruniversity.ac.in



KANNUR UNIVERSITY

BOARD OF STUDIES, HINDI (UG)

SYLLABUS FOR BA/BSC,
BCOM/BBA/BBA(TTM)/BBA(RTM)/BBA(AH)/BTM,LRP,
BCA/BSW/BSC (LRP)
HINDI ADDITIONAL COMMON COURSES

CHOICE BASED CREDIT AND SEMESTER SYSTEM

(2019 ADMISSION ONWARDS)

ANNEXURE (i)

KANNUR UNIVERSITY VISION AND MISSION STATEMENTS

Vision: To establish a teaching, residential and affiliating University and to provide equitable and just access to quality higher education involving the generation, dissemination and a critical application of knowledge with special focus on the development of higher education in Kasargode and Kannur Revenue Districts and the Manandavady Taluk of Wayanad Revenue District.

Mission:

- To produce and disseminate new knowledge and to find novel avenues for application of such knowledge.
- To adopt critical pedagogic practices which uphold scientific temper, the uncompromised spirit of enquiry and the right to dissent.
- To uphold democratic, multicultural, secular, environmental and gender sensitive values as the foundational principles of higher education and to cater to the modern notions of equity, social justice and merit in all educational endeavors.
- To affiliate colleges and other institutions of higher learning and to monitor academic, ethical, administrative and infrastructural standards in such institutions.
- To build stronger community networks based on the values and principles of higher education and to ensure the region's intellectual integration with national vision and international standards.
- To associate with the local self-governing bodies and other statutory as well as non-governmental organizations for continuing education and also for building public awareness on important social, cultural and other policy issues.

**KANNUR UNIVERSITY
PROGRAMME OUTCOMES (PO)**

PO 1.Critical Thinking:

- 1.1. Acquire the ability to apply the basic tenets of logic and science to thoughts, actions and interventions.
- 1.2. Develop the ability to chart out a progressive direction for actions and interventions by learning to recognize the presence of hegemonic ideology within certain dominant notions.
- 1.3 Develop self-critical abilities and also the ability to view positions, problems and social issues from plural perspectives.

PO 2.Effective Citizenship:

- 2.1. Learn to participate in nation building by adhering to the principles of sovereignty of the nation, socialism, secularism, democracy and the values that guide a republic.
- 2.2. Develop and practice gender sensitive attitudes, environmental awareness, empathetic social awareness about various kinds of marginalisation and the ability to understand and resist various kinds of discriminations.
- 2.3. Internalise certain highlights of the nation's and region's history. Especially of the freedom movement, the renaissance within native societies and the project of modernisation of the post-colonial society.

PO 3.Effective Communication:

- 3.1. Acquire the ability to speak, write, read and listen clearly in person and through electronic media in both English and in one Modern Indian Language
- 3.2. Learn to articulate, analyse, synthesise, and evaluate ideas and situations in a well-informed manner.
- 3.3. Generate hypotheses and articulate assent or dissent by employing both reason and creative thinking.

PO 4.Interdisciplinarity:

- 4.1. Perceive knowledge as an organic, comprehensive, interrelated and integrated faculty of the human mind.
- 4.2. Understand the issues of environmental contexts and sustainable development as a basic interdisciplinary concern of all disciplines.
- 4.3. Develop aesthetic, social, humanistic and artistic sensibilities for problem solving and evolving a comprehensive perspective.

PREFACE

The proposed revised syllabus is prepared in conformity with the National Educational policy of University Grants Commission and the mission of Restructuring Undergraduate Education taken up by The Kerala State Higher Education Council. The restructuring of Hindi as an additional language is demanded by its status as national and official language. Its increasing social significance and the sublime role it can play in effecting the unity and integrity of our country.

The restructured syllabus gives primary to transformation of rigid to flexible, from a set pattern to choice based structure, from sole summative evaluation to continuous assessment, from talk-and-chalk activity based imparting of knowledge. The new syllabus is sure to play a great role in equipping the students to meet the challenges of the present time through the development of their communication caliber, to enable them to have access to the rich reservoir of Hindi literature, to mold their aesthetic sense, to develop their humanitarian outlook, to upgrade their linguistic competence, to promote their cultural and creative thinking and to enhance their social awareness. The acquisition of Hindi language without properly imbibing the spirit of the cultural nuances of our nation and also without any social commitment does not serve the purpose. Hence the thrust of the new syllabus on such attributes.

The syllabus offers four (4) Common Courses, one each in the first four semesters BA/B.Sc Degree Programs and two (2) Common Courses, one each in the first two semesters of B.Com and other Degree Programs under

L.R.P. As for Hindi Language and Literature and Functional Hindi Degree Programmes, sixteen (16) Core Courses, four (4) Complementary Courses and four (4) Open Courses , one (1) Project and one study tour are offered. The Open Course intended for the students of other Degree Programs.

Here I extend my sincere thanks to the members of the board of studies, all the participants of the work shop and those who have given me support and valuable suggestions to complete the syllabus in time.

s/d

DR.VASANTHI. J.

Chairperson

Board of Studies, HINDI &FUNCTIONAL HINDI (UG)

Kannur University

BCOM/BBA/BBA(TTM)/ BBA(RTM)/BBA(AH)/BTM LRP
HINDI ADDITIONAL COMMON COURSES

WORK AND CREDIT DISTRIBUTION

COURSE CODE*	COURSE TITLE	SEMESTER	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HRS
1A07-1HIN	कविता और कहानी (KAVITHA AUR KAHANI)	I	5	4	3
2A08-1HIN	व्यावहारिक हिन्दी (VYAVAHARIK HINDI)	II	5	4	3

BCA/BSW/BSC (LRP) HINDI ADDITIONAL COMMON COURSES

WORK AND CREDIT DISTRIBUTION

COURSE CODE*	COURSE TITLE	SEMESTER	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HRS
1A07-2HIN	नया साहित्य (NAYA SAHITHYA)	I	5	4	3
2A08-2HIN	साहित्य और प्रयोग (SAHITHYA AUR PRAYOG)	II	5	4	3

EVALUATION

ASSESSMENT	MARKS
EXTERNAL	40
INTERNAL	10

CONTINUOUS INTERNAL ASSESSMENT

COMPONENT*	MARK*	REMARKS
COMPONENT1 TEST PAPER	5	50%
COMPONENT 2 ASSIGNMENT OR SEMINAR	5	50%

BCA/BSW/BSC (LRP) HINDI ADDITIONAL COMMON COURSES

WORK AND CREDIT DISTRIBUTION

COURSE CODE*	COURSE TITLE	SEMESTER	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HRS
1A07-2HIN	नया साहित्य (NAYA SAHITHYA)	I	5	4	3
2A08-2HIN	साहित्य और प्रयोग (SAHITHYA AUR PRAYOG)	II	5	4	3

ADDITIONAL COMMON COURSE : VII-2

नया साहित्य (NAYA SAHITHYA)

SEMESTER	COURSE CODE	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HRS
I	1 A07-2HIN	5	4	3

COURSE OUTCOME

CO1 : Understand the style of hindi prose.

CO2 : Understand history of hindi prose.

CO3 : Develop critical thinking

CO4 : Analyse hindi prose and hindi criticism.

Unit I :

1. ईर्ष्या तू न गई मेरे मन से – रामधारी सिंह दिनकर
2. यदि महाभारत फिर से लिखा जाए – शरद् जोशी

(25 Hrs)

Unit II :

1. एक कुत्ता और एक मैना - हज़ारी प्रसाद द्विवेदी,
2. ये हैं प्रोफसर शशांक – विष्णुकान्त शास्त्री

(25Hrs)

Unit III:

1. साँप – अज्ञेय
2. माँ पर वही लिख सकता कविता – चन्द्रकान्त देवताले

3. चंपा काले काले अच्छर नहीं छिबहती – त्रिलोचन शास्त्री

(25 Hrs)

Unit IV:

1. फर्क नहीं पड़ता – केदार नाथ सिंह
2. स्त्री – सुशीला टाक भौरे

(15 Hrs)

Books for Study:

1. साहित्य संचयन, कथ्येतर गद्य साहित्य और छायावादोत्तर कविता , सं. अमन प्रकाशन, डॉ.एस.वाय. होनगोकर , डॉ. अरिफ

Books for Reference:

1. हिन्दी गद्य : विन्यास और विकास - रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन
2. समकालीन कविता – संप्रेषण का संकट – परमानंद श्रीवास्तव, वाणी प्रकाशन
3. कविता का यथार्थ – सं. ए.अरविन्दाक्षन, जवाहर पुस्तकालय

Pattern of Questions:

- I. Any 1 Essay out of 2 (Unit 1&2) = $1 \times 7 = 7$ Marks
- II. Any 1 Essay out of 2 (Unit 3&4) = $1 \times 7 = 7$ Marks
- III. Any 3 Short Notes out of 4 = $3 \times 3 = 9$ Marks
- IV. Any 3 Annotations out of 4 = $3 \times 3 = 9$ Marks
- V. Any 8 one mark Question out of 10 = $8 \times 1 = 8$ Marks

Total marks including choice - 62

Maximum marks of the course - 40

BCA/BSW/BSC(LRP) DEGREE PROGRAMME
I SEMESTER – ADDITIONAL COMMON COURSE (HINDI)

नया साहित्य - NAYA SAHITHYA

COURSE CODE – 1 A07-2HIN

Time – 3 hours

Maximum – 40 marks

I. किसी एक प्रश्न का उत्तर 300 शब्दों में लिखिए। (1x7=7)

1. ईर्ष्या से उत्पन्न मनोविकारों का वर्णन वर्तमान संदर्भ में कहाँ तक सार्थक रहता है। पठित लेख के आधार पर तर्कयुक्त उत्तर दीजिए।
2. जीवजन्तुओं के प्रति गुरुदेव की करुण भावना द्विवेदी जी ने किस प्रकार अंकित किया है। विस्तृत उत्तर दीजिए।

II. किसी एक का उत्तर 300 शब्दों में लिखिए। (1x7=7)

3. माँ पर नहीं लिख सकता कविता का भावार्थ समझाइए।
4. फर्क नहीं पड़ता शीर्षक कविता द्वारा केदारनाथ सिंह क्या बताना चाहते हैं?

III. किन्हीं तीन प्रश्नों का उत्तर लिखिए। (3X3=9)

5. यदि महाभारत फिर से लिखा जाए शीर्षक लेख में अभिव्यक्त विचारों का संक्षिप्त परिचय दीजिए।
6. प्रोफसर शशांक के व्यक्तित्व की विशेषताओं को लेखक ने किस प्रकार अंकित किया है ?
7. साँप कविता के प्रतीक तत्व पर विचार कीजिए।
8. स्त्री कविता में अभिव्यक्त कवयित्री के विचार पर प्रकाश डालिए।

IV. किन्हीं तीन की सप्रसंग व्याख्या कीजिए।

(3X3=9)

9. “पक्षियों के गीत में जादू नहीं रह जाता और फूल तो ऐसे हो जाते हैं,
मानो वह देखने के योग्य ही न हो।” व्याख्या कीजिए।
10. इस प्रकार कवि की मर्म भेदी दृष्टि ने इस भाषा हीन प्राणी की करुण
दृष्टि के भीतर इस विशाल मानव सत्य को देखा है, जो मनुष्य के अंदर
भी नहीं देख पाता।
11. तुम तो कहते थे गाँधी बाबा अच्छे हैं
वे पढ़ने लिखने की कैसे बात कहेंगे
मैं तो नहीं पढ़ूँगी - व्याख्या कीजिए।
12. अच्छे तो बस अच्छे ही रहता है
उसे बुरे के बुरे व्यवहार से फर्क नहीं पड़ता

V. किन्हीं आठ का उत्तर लिखिए।

(8x1=8)

13. मेरे मन से ईर्ष्या तो न गई इसका मतलब क्या है
14. शरद जोशी के लेख का संदेश क्या है
15. पशु पक्षियों के प्रति गुरुदेव का मनोभाव क्या है
16. आज के प्रोफसर से प्रोफसर शशांक का अन्तर क्या है
17. अज्ञेय की कविता साँप की विशेषता क्या है
18. माँ पर क्यों कविता नहीं लिख सकता है
19. चंपा काले अक्षर क्यों नहीं पढ़ सकती है
20. केदारनाथ सिंह की कविता क्या बताना चाहते हैं
21. स्त्री कविता में कवयित्री ने स्त्री को किस प्रकार अंकित किया है
22. शरद जोशी के लेख का व्यंग्य क्या है

ADDITIONAL COMMON COURSE :VIII-2

साहित्य और प्रयोग(SAHITYA AUR PRAYOG)

SEMESTER	COURSE CODE	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HRS
II	2A08- 2HIN	5	4	3

COURSE OUTCOME

CO 1 : Understand the stories.

CO2 : Understand the importance of letter writing and translation.

CO3 : Develop communicative skill in hindi.

CO4 : Develop creative writing skill in hindi.

Unit I :

कहानी

1.प्रेमचन्द -परीक्षा

2.फणीश्वरनाथ रेणु - पंचलाइट

3.मन्नु भण्डारी - यही सच है

4.मैत्रेयी पुष्पा - बिछड़े हुए

(30 Hrs)

Unit II :

पत्र लेखन का महत्व – वाणिज्यिक या व्यावसायिक पत्र लेखन – उसकी विशेषताएँ – व्यावसायिक पत्र का स्वरूप – व्यावसायिक पत्र के प्रकार – पूछताछ संबंधी – व्यापारिक प्रस्ताव, माल मंगाने के आदेश संबंधी – संदर्भ पत्र – शिकायती –तकादे या भुगतान संबंधी – बैंक और बीमा संबंधी – आवेदन पत्र –परिपत्र।

(20 Hrs)

Unit III:

अनुवाद – उसकी आवश्यकता और महत्व – साहित्यिक अनुवाद – समाचार पत्रों के लेख का अनुवाद – वैज्ञानिक लेख तथा सामाजिक शास्त्र से संबंधित लेखाओं का अनुवाद – किसी परिच्छेद का हिन्दी से अंग्रेज़ी में तथा अंग्रेज़ी से हिन्दी में अनुवाद।

(20 Hrs)

Unit IV:

व्याकरण – संज्ञा – सर्वनाम – लिंग – वचन – पुरुष – विशेषण – क्रिया – काल — कारक — मुहावरे एवं कहावतें (निम्नलिखित तालिका से ही शब्दों को चुनिए)

संख्या	मुहावरों	अर्थ
1	अंकुश रखना	नियंत्रण रखना
2	अंग-अंग खिल उठना	पूरे शरीर से प्रसन्नता व्यक्त होना
3	अंगारे उगलना	अत्यंत रोष से कठोर बातें कहना
4	अन्धे की लकड़ी	एकमात्र सहारा
5	अंधेरे घर का उजाला	एकमात्र पुत्र
6	अकल के पीछे लट्ट लिए फिरना	समझाने पर भी उल्टा पड़ना
7	अपना उल्लू सीधा करना	स्वार्थ सिद्ध करना
8	अपने पाँव पर आप ही कुल्हाड़ी मारना	स्वयं अपना नुकसान करना
9	अपने मुँह मियाँ मिठू बनना	अपनी प्रशंसा करना
10	आँखें बिछाना	प्रेम से स्वागत करना
11	आँखों में धूल झोंकना	धोखा देना
12	आग में घी डालना	गुस्सा बढ़ाना
13	आटे दाल का भाव मालूम होना	कठिनाई का अनुभव करना
14	ईद का चाँद होना	बहुत दिनों बाद दर्शन होना
15	उन्नीस बीस होना	थोडा अन्तर होना

16	उल्टी गंगा बहाना	विपरीत बात करना
17	कब्र में पैर लटकाए बैठना	मरने के करीब होना
18	कमर कसना	उद्यत या सन्नद्ध होना
19	कलाई खुलना	भेद या रहस्य खुलना
20	कलेजे पर पत्थर रखना	घोर दुख को कठोर हृदय करके सहना
21	कसाई के खूँटे से बाँधना	क्रूर यादुष्ट व्यक्ति के हवाले करना
22	कसौटी पर खरा उतरना	परीक्षा में सही सिद्ध होना
23	काँटे की तरह चुभना	अत्यंत कष्ट होना
24	काठ का उल्लू	अत्यंत मूर्ख
25	काया पलट जाना	रूप या स्वरूप ही बदल जाना
26	किसमत जागना	कष्ट दूर होकर अच्छा दिन आ जाना
27	कुएँ पर से प्यासा लौट आना	लक्ष्य तक जाकर हताश लौटना
28	कुत्ते की तरह दुम हिलाना	खुशामद में हरदम लगे रहना
29	कोल्हू का बैल	दिन-रात काम करने वाला
30	खाने को दौड़ना	एकदम गुस्सा आ जाना
31	खिचड़ी पकाना	छिपकर काम करना
32	खून बहाना	मार डालना
33	खोपड़ी गंजी करना	बहुत मारना
34	गड़े मुरदे उखाड़ना	पुरानी बात को ले बैठना
35	गर्दन पर छुरी फेरना	अत्याचार करना
36	गले डालना	जबरदस्ती किसी वस्तु को देना
37	गागर में सागर होना	थोड़े में बहुत करके दिखाना
38	गिरगिट की तरह रंग बदलना	एक बात पर न रहना
39	गुड़ गोबर करना	बात बिगाड़ देना
40	घाव पर नमक छिड़कना	दुखी को और अधिक सताना
41	जलती आग में घी डालना	क्रोध बढ़ाना

42	ज़बान में लगान न होना	सदा बकबक करना
43	जूते चाटना	खुशामद करना
44	दाँतों तले ऊँगली दबाना	आश्चर्य चकित होना
45	नींद हराम करना	चिंता के कारण चैन न पड़ना
46	रास्ते पर आना	सुधर जाना
47	राँगड़े खड़े होना	रोमांच होना
48	श्रीगणेश करना	शुभारंभ करना
49	हाथ धोना	खो देना
50	होश उड़ जाना	बहुत डर जाना

संख्या	कहावत	अर्थ
1	अंधों में काना राजा	मुखों में तनिक ज्ञान वाले पंडित मानना
2	अकेला चना भाड़ नहीं फोड़ सकता	केवल एक व्यक्ति कठिन काम नहीं कर सकता
3	अक्ल बड़ी कि भैंस	शारीरिक शक्ति से मानसिक शक्ति प्रबल होती है
4	आम के आम गुठली के दाम	दुगुना लाभ होना
5	उलटा चोर कोतवाल को डाँटे	अपना दोष छिपाकर दूसरे को दोष देना
6	ऊँट के मुँह में जीरा	बहुत खाने वाले को थोड़ा देना
7	एक और एक ग्यारह	एकता में बल
8	एक तो करेला दूसरा नीम चढ़ा	बुरे को बुरे का संग मिलना
9	कभी नाव गाड़ी पर कभी गाड़ी नाव पर	परिस्थितियों में परिवर्तन होना
10	कहाँ राजा भोज कहाँ गँगुआ तेली	छोटे का मिलन बड़े से नहीं होता
11	खरबूजे को देखकर खरबूजा रंग	देखा देखी काम करना

	बदलता है	
12	खोदा पहाड़ निकली चूहिया	कठिन परिश्रम का तुच्छ वेतन
13	गुरु गुड़ चेला शक्कर	गुरु से शिष्य के आगे निकल जाना
14	गोद में लड़का शहर में ढिंढ़ोरा	पास की चीज़ को चारों तरफ ढूँढ़ना
15	घर की मुर्गी दाल बराबर	घर की वस्तु का आदर न करना
16	घर का भेदी लंका ढाहे	आपसी फूट से हानि
17	चोर की दाड़ी में तिनका	अपराधी स्वयं डरता है
18	चोर चोर मौसेरे भाई	एक ही पेशे वाले आसानी से आपस मिल जाते हैं
19	चौबे गए छब्बे होने दूबे बनकर आए	लाभ के बदले हानी
20	छोटे मुँह बड़ी बात	अपनी प्रशंसा बड़-बड़कर करना
21	जब तक साँस तब तक आस	अंत तक आशा न छोड़ना
22	जिसकी लाठी उसकी भैंस	बलवान सब कुछ कर सकता है
23	जहाँ न जाए रवि तहाँ जाए कवि	बड़ी पैनी दृष्टि होना
24	जान है तो जहान है	जीवन सबसे अधिक मूल्यवान है
25	जिस थाली में खाना उसी में छेद करना	आश्रय देने वाले को धोखा देना
26	जैसा राजा वैसी प्रजा	बड़ों के आचरण का प्रभाव छोटों पर पड़ना
27	डूबते को तिनके का सहारा	संकट में थोड़ी सहायता भी बहुत होती है
28	तीन लोक से मधुरा न्यारी	विचित्र तरीका
29	दीवार के भी कान होते हैं	गुप्त बात कभी नहीं छिप जाता
30	धोबी का कत्ता न घर का न घाट का	निकम्मा बेठिकाना आदमी
31	न रहे बाँस न बजे बाँसुरी	निर्मूल करना

32	नाच न आवे आँगन टेडा	अपना दोष दूसरों के सिर पर मढ़ना
33	बगल में छुरी मुँह में राम राम	ऊपर ऊपर से मित्रता
34	बहती गंगा में हाथ धोना	समय से लाभ उठाना
35	भागते चोर की लंगोटी भली	जो कुछ मिल जाए वही अच्छा
36	मियाँ की दौड़ मस्जिद तक	सीमित क्षेत्र तक प्रवेश
37	मन चंगा तो कटौती में गंगा	मन शुद्ध है तो सब ठीक है
38	मुँह में राम बगल में छुरी	कपटी आदमी
39	शौकीन बुढ़िया चटायी का लहंगा	बुरी तरह का शोक
40	हाँथी के दाँत दिखाने के और खाने के और	कहना कुछ और करना कुछ

(20 Hrs)

Books for Study:

1. कहानी विविधा - राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली - 110051.
2. व्यावहारिक हिन्दी - डॉ. महेन्द्र मित्तल, शबरी संस्थान, दिल्ली - 110051

Books for Reference

1. सुबोध हिन्दी व्याकरण तथा रचना, श्रीकृष्ण पांडे, लोकमंगल प्रकाशन, B-32 कैलास कालोनी, ईस्ट ज्योति नगर के पीछे, शाहदरा, दिल्ली 110093.
2. बोलचाल की हिन्दी - सुशीला गुप्ता, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद।

Pattern of Questions:

- I. Any 1 Essay out of 2 = $1 \times 7 = 7$ Marks**
- II. Any 2 Letters out of 3 = $2 \times 5 = 10$ Marks**
- III. Answer any one question out of 2 = $1 \times 5 = 5$ Marks**
- IV. Answer the given questions. = $4 \times 1 = 4$ Marks**
- V. Answer the Idioms and Phrases = $5 \times 1 = 5$ Marks**
- VI. Answer any one of the passage from Hindi to English or Malayalam = $1 \times 5 = 5$ Marks**
- VII. Answer the question from given paragraph as per direction = $4 \times 1 = 4$ Marks**

Total marks including choice - 62

Maximum marks of the course - 40

BCA/BSW/BSC(LRP) DEGREE PROGRAMME
II SEMESTER – ADDITIONAL COMMON COURSE (HINDI)
साहित्य और प्रयोग - (SAHITHYA AUR PRAYOG)
COURSE CODE – 2A08- 2HIN

Time – 3 hours

Maximum – 40 marks

I. कम से कम 300 शब्दों में किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए। (1x7=7)

1. 'परीक्षा' कहानी में सरदार सुजान सिंह ने नये दीवान की नियुक्ति किस प्रकार की जाती है? विस्तार से बताइए।

2. 'यही सच है' कहानी का सारांश लिखकर उसकी विशेषताओं पर विचार कीजिए।

II. किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (2x5=10)

3. विनोद यात्रा जाने के लिए पिताजी से अनुमति माँगते हुए पत्र लिखिए।

4. अपने मुहल्ले में बिजली की समस्या है। बिजली अधिकारी के नाम पर पत्र लिखिए।

5. हिन्दुस्तान लीवर लिमिटेड में लिपिक का पद खाली है। आवेदन पत्र तैयार कीजिए।

III. निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए। (1x5=5)

6. शिक्षा मंत्री के साथ नई शिक्षा-नीति के बारे में किसी पत्रकार का वार्तालाप प्रस्तुत कीजिए।

7. पुस्तकालयाध्यक्ष के साथ नई पुस्तक संबंधी जानकारी के बारे में वार्तालाप तैयार कीजिए।

IV. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (4x1=4)

8. संज्ञा क्या है? कितने भेद हैं?

9. निजवाचक सर्वनाम क्या है? सोदाहरण व्यक्त कीजिए।

10. क्रिया के कितने भेद हैं? सोदाहरण लिखिए।

11. वर्तमान काल क्या है? भेदों पर विचार कीजिए।

V. मुहावरे और कहावतों का सही अर्थ लिखिए।

(5x1=5)

12. कमर कसना
13. खिचड़ी पकाना
14. हाथ मलना
15. अंधों में काना राजा
16. छोटे मुँह बड़ी बात

VI. किसी एक खंड का अंग्रेज़ी या मलयालम में अनुवाद कीजिए। (1x5=5)

17. अब इस बात से निराश होने की आवश्यकता नहीं कि मानव समुदाय में अभी तक अपने वास्तविक हितों को पहचानने की योग्यता की कमा है। हमें यह भूलना नहीं चाहिए कि मानव जाति अभी बहुत अविकसित है। सी.ई.एम.जोड़ ने 'सभ्यता की कहानी' नामक अपनी एक रोचक लघु कथा में इसका आकलन करते हुए बताया है कि यदि हम धरती पर प्राणी – जगत के संपूर्ण अतीत की अवधि एक सौ वर्ष मानें तो उसमें से मानव विकास की अवधि केवल एक महीना ही निकलेगी और उस एक महीने में से सभ्यता के नाम पर केवल सात या आठ घंटे ही होंगे।
18. अंग्रेज़ी और हिंदी के विकास क्रम में समानता है। अंग्रेज़ी का विकास संदन शहर की ट्यूटोणिक बोली से हुआ है, जैसे दिल्ली और आसपास के प्रदेश की प्राचीन खड़ीबोली से हिन्दी का विकास हुआ है। अंग्रेज़ी की शब्दावली का निर्माण यूरोपीय तथा अन्य देशों की विविध भाषाओं के अलावा लाटिन, ग्रीक, जैसी भाषाओं से भी हुआ है। हिन्दी की शब्दावली के गठन में संस्कृत, प्राकृत, पाली आदि प्राचीन भाषाओं का महत्वपूर्ण योगदान है।

VIII. प्रस्तुत अवतरण पढ़कर उसके नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

(4x1=4)

20. मैं ने कोई भूल नहीं की। मैं ने भय से तुम्हारी शरण नहीं माँगी। अंत तक तुम से टक्कर ली और अब वीरगति को पाकर स्वर्ग को जाता हूँ। केवल एककेवल एक दुख मेरे साथ जाएगा।
 1. इस अवतरण से संज्ञा शब्द चुनकर लिखिए।
 2. सर्वनाम शब्द चुनकर लिखिए।
 3. विशेषण शब्द लिखिए।
 4. वर्तमान, भूत और भविष्यत काल के क्रिया शब्दों को अलग अलग चुनकर लिखिए।