Reg. No. : ....

Name : ....

DON BOSCO ARTS AND SCIENCE COLLEGE
LIBRARY
ANGADIKADAVU

M 8834

I Semester B.Com./B.B.M./B.B.A./B.B.A.T.T.M. (Regular/Supple./ Improvement) Degree Examination, Nov. 2010
HINDI (Common Course)
Course – I [1A071HIN] : Creative Literature

Time : 3 Hours Total Weightage : 25

निर्देश : किसी **एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए : **Weightage (4×1=4)**

1. 'प्रथम भेंट – अंतिम भेंट' शीर्षक रेखाचित्र में भारतीय नारी की सामाजिक विवशता का कैसा चित्रण हुआ है ?

2. जैनेन्द्रकुमार साहित्य और समाज के परस्पर संबंध का कौन–सा चित्र हमारे सामने प्रस्तुत करते हैं ?

निर्देश : किसी **एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए : **Weightage (4×1=4)**

3. 'वक्त' कविता का भावार्थ लिखकर उसकी विशेषताओं को स्पष्ट कीजिए।

4. 'बीस साल बाद' शीर्षक कविता का सारांश लिखकर कवि के उद्देश्य पर प्रकाश डालिए।

निर्देश : किन्हीं **दो** प्रश्नों के संक्षिप्त उत्तर लिखिए। **Weightage (2×2=4)**

5. सारा खेत चौपट होने पर भी हल्कू क्यों प्रसन्न था ?

6. जमीला के घर में यूनुस के अनुभवों को व्यक्त कीजिए।

7. अपर्णा क्यों श्रवण को छोडकर संजय की तरफ ध्यान देने लगी ?

निर्देश : किन्हीं **तीन** अवतरणों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए । **Weightage (2×3=6)**

8. प्रेम अर्चना यही, करें हम मरण को वरण।
स्थापित कर कंकाल, भरें जीवन का प्रांगण।

9. क्या आज़ादी सिर्फ तीन थके हुए रंगों का नाम है
जिन्हें एक पहिया ढोला है।

P.T.O.

10. यहाँ रोज़कुछ बन रहा है

रोज़ कुछ घट रहा है ।

11. यह कैसी लाचारी है

कि हमने अपनी सहजता ही

एकदम बिसारी है ।

12. काटेंगे उसे जो, फिर वही उसे बोयेंगे

हम तो कहीं धरती के नीचे दबे सोयेंगे ।

निर्देश : किन्हीं **दो** अवतरणों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए : **Weightage (2×2=4)**

13. साहित्य के गोदाम में अधिक माल इसी रकम का है ।

14. दस हज़ार रूपया अंग्रेज़ कलेक्टर को ब्रिटिश वारफंड में दे देना ।

15. विवाह उसके अबोधपन में ही हो गया और वैधव्य भी अनजाने आ पडा ।

16. अगर कोई सज्जन आपका प्रश्न सुनकर भी उसका उत्तर न दे तो उसके लिए उनसे अधिक आग्रह न करना चाहिए ।

निर्देश : निम्नलिखित **अवतरण** पढकर प्रत्येक के नीचे दिये गये प्रश्नों के उत्तर लिखिए :

Weightage (1×3 bunches=3)

17. भारतवर्ष के सभी प्रान्त इस 'खिचडी संभाषण प्रथा' के प्रवाह में बुरी तरह बहे जा रहे हैं, यह ठीक नहीं है ।

क : प्रस्तुत अवतरण किस निबंध से लिया गया है ?

ख : निबंधकार का नाम क्या है ?

ग : 'खिचडी संभाषण प्रथा' से लेखक का क्या मतलब है ?

घ : खिचडी भाषा बोलने की आदत समाज के किस वर्ग में चल पडी है ?

18. 'एक बनिए ने दुसरे बनिए को राष्ट्रपिता नहीं बनने दिया। खैर, चौराहे पर मेरी मूर्ति की स्थापना तो हो ही रही है।

क : प्रस्तुत अवतरण किस रचना का है ?

ख : रचनाकार का नाम बताइए।

ग : यह किसका कथन है ?

घ : वक्ता किससे नाराज़ है ?

19. भूल गये हम जीवन का संदेश अनश्वर,
मृतकों के हैं मृतक जीवितों का है ईश्वर।

क : प्रस्तुत पद्यांश किस कविता से उद्धृत है ?

[बीस साल बाद, नये इलाके में, ताज, वक्त]

ख : यह किसकी रचना है ?

ग : जीवन का अनश्वर संदेश क्या है ?

घ : मानव क्या भूल गये हैं ?